

Jean-Paul JACQUEL, professeur documentaliste au lycée Modeste Leroy, Évreux

Contexte : la séance concerne des élèves de 1^{ère} ES, section dont les résultats au bac, dans notre lycée, sont médiocres. Nous avons entrepris, avec le professeur d'histoire-géographie, de leur faire réaliser des dossiers documentaires sur un point d'actualité. Deux séances ont été auparavant consacrées à la recherche documentaire et une dernière est prévue pour un commentaires des travaux et une mise au point sur les éléments restés obscurs ou manifestement mal compris.

◆ **Objectif(s) de la séance** (3e séance d'une séquence de quatre séances)

Présenter une grille succincte d'analyse des documents qui permet d'en tester la véracité et les retenir ou de les rejeter à l'issue d'une recherche documentaire. Il n'est bien sûr pas question d'aller vers un travail de type universitaire comme, par exemple, la critique des sources en histoire. Nous avons plus essayé de les amener sur l'une des voies de l'intelligence du document. Il est davantage question des outils de la vigilance que des procédures de vérification.

◆ **Notions**

Validation de l'information

Défiance raisonnée à l'égard de l'information.

« La méfiance fait qu'on ne se fie pas du tout ; la défiance fait qu'on ne se fie qu'avec précaution. Le défiant craint d'être trompé ; le méfiant croit qu'il sera trompé. » (LITTRÉ, Émile. *Dictionnaire de la langue française*. Article défiance).

Objectivité/subjectivité. Critère de temps. Autorité de l'auteur. Effet support et effet média. Scientificité de la discipline.

◆ **Modalités de la séance**

Lieu : salle de travail annexée au CDI.

Nombre d'élèves : 34

Nombre de classes : 1

Intervenant : professeur documentaliste.

Support horaire : cours d'histoire-géographie

◆ **Tâche à réaliser par l'élève**

Collecte de documents sur support papier (monographies, ouvrages généraux, articles de périodiques...), sur cédérom, logiciels ou sur l'internet. À ces documents s'ajoute une bibliographie de ce qui est disponible au CDI. Aucune synthèse n'est demandée.

◆ **Évaluation prévue de la séquence**

Analyse des productions en classe. Critique orale des enseignants et des pairs. Les dossiers étant disponibles au CDI, les commentaires des autres membres de la communauté scolaire peuvent également être relevés. Aucune évaluation chiffrée.

Déroulement de la séance

I. Un questionnaire est distribué aux élèves (exemplaire joint). Ils disposent de 5 mn pour répondre aux questions. Ensuite ils se groupent par 3 et essaient de s'accorder sur les réponses à donner. Ils disposent de 10 mn avec une tolérance de 5 mn. Dans la première partie leurs réponses sont faites d'impressions et de représentations spontanées. La deuxième partie oblige parfois à reconsidérer ces représentations sous le regard de l'autre, il s'engage un débat qui prépare la suite de la séance.

II. Leçon par le documentaliste en quatre parties inégales :

1. l'âge du document,
2. le support du document,
3. la source,
4. le domaine scientifique.

La démarche consiste à éviter, autant que faire se peut, le cours magistral. Pour chaque partie on engage le débat à partir des réponses faites au questionnaire. On essaie d'amener les élèves à un débat d'où émergent les principaux éléments de réponses. C'est pour faciliter ce débat que les questions ont été choisies dans des registres affectifs ou polémiques, cette classe de 1^{ère} ES étant, à juste titre, réputée léthargique.

III. Intervention rapide du professeur d'histoire-géographie sur la critique des sources en histoire. Cette intervention se place au milieu de la 3^e partie.

IV. Conclusion générale sur l'attitude à adopter vis à vis des informations.

Commentaires du professeur documentaliste

◆ **Organisation matérielle nécessaire**

Pour améliorer la rentabilité de ce travail en évitant les réponses simplistes et les a priori les plus grossiers, il serait utile de distribuer un polycopié traitant l'essentiel de la question quelques jours avant la séance. Voir, par exemple, pour l'internet :

Commission du français et de l'informatique de la FESeC. *Comment évaluer de manière critique les ressources issues de l'internet ?* [en ligne]. Bruxelles : Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique, février 2000 [réf. du 20 février 2000]. Disponible sur World Wide Web : <<http://users.skynet.be/ameurant/francinfo/validite/plan.htm>>.

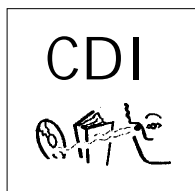
◆ **Bilan**

Cette séance a reçu un bon accueil de la part des élèves quand bien même la forme les a surpris. Il a parfois été nécessaire de relancer leur intérêt en forçant le trait sur des questions idéologiques et culturelles, quitte à rattraper les morceaux avec un brin d'humour ou en confessant la provocation. C'est une classe paisible et bonhomme, sans grands problèmes d'identité culturelle.

◆ **Commentaire**

L'intervention du professeur d'histoire-géographie doit être clairement perçue comme une revendication disciplinaire de la part du documentaliste et dont les élèves n'ont pas, bien sûr, à connaître les enjeux.

Si l'heure de cours est prêtée par la discipline histoire-géographie, le sujet traité appartient à la discipline documentation et revendiqué comme tel. L'intervention du professeur d'histoire-géographie aurait pu être remplacée dans un autre cadre horaire par celle d'un professeur de physique sur l'expérimentation en tant que preuve ou sur la fraude scientifique, par un professeur de lettres sur les limites du roman en tant que source d'information, pourquoi un ouvrage de fiction ne pourra jamais prétendre à l'objectivité d'une monographie, par un professeur de SVT, de sciences économiques...



Critères de validité des informations

1^{ère} étape (5 minutes)

Répondez aux questions ci-dessous. Attention une justification de votre réponse peut vous être demandée.

1	<p>Parmi les médias ci-dessous auxquels faites-vous le plus confiance ?</p> <p>(établir un classement)</p>	<p>a. Télévision b. Radio c. Quotidiens d. Presse hebdomadaire e. Internet</p>
----------	--	--

2	<p>Qui croire ?</p>	
	<p>A. Musique : Art de combiner des sons d'après des règles, d'organiser une durée avec des éléments sonores... (Rey-Debove, Josette et Rey, Alain - Le nouveau Petit Robert - Dictionnaires Le Robert, Paris, 1996).</p> <p>B. Musique : Art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille, science des sons considérée sous le rapport de la mélodie, du rythme et de l'harmonie. (Augé, Paul (dir.) - <i>Larousse du XX^e siècle en six volumes</i> - Librairie Larousse, Paris, 1931).</p>	<p>Vous choisissez : la définition A la définition B ?</p> <p>(entourez votre choix)</p>

3	<p>Pensez-vous que la présence d'images et de sons rende plus crédible une information ?</p>	<p>Oui Non</p> <p>(Rayez la mention inutile)</p>
----------	--	--

4	<p>N.B. : votre opinion sur ces questions n'a, dans le cadre de cet exercice, aucune importance. Ce qui nous intéresse ici c'est votre perception de l'information et de ses sources.</p>	
	<p>Faites-vous plus confiance à un scientifique qui explique que les races humaines sont fondamentalement inégales devant l'intelligence ou à un homme politique qui dit le contraire ?</p>	<p>Scientifique Homme politique</p> <p>(Rayez la mention inutile)</p>
	<p>Faites-vous plus confiance à un scientifique qui explique que la notion de race n'a aucun sens ou à un romancier qui dit le contraire ?</p>	<p>Scientifique Romancier</p> <p>(Rayez la mention inutile)</p>

5	A l'issue d'une recherche documentaire sur les maladies sexuellement transmissibles vous disposez des documents suivants :	Un documentaire destiné à la jeunesse Une brochure de l'association ActUp Un manuel destiné aux appelés du contingent Un article de presse (presse professionnelle) Un extrait du magazine « <i>Pour La Science</i> »
	Quels sont ceux qui, a priori, vous semblent objectifs (Rayez les autres) ?	

6	Pour comprendre un événement récent vous demandez à votre journal préféré : (rayez les mentions inutiles)	une analyse une bibliographie un commentaire une information
----------	--	---

7	Voici une liste de disciplines scolaires et universitaires. Les informations qui constituent le contenu de ces disciplines (cours, manuel, précis...) sont-elles totalement, partiellement, pas du tout fiables. Écrivez à côté du nom de la discipline le chiffre 1 : totalement fiable ½ : partiellement fiable 0 : très discutable	arts plastiques biologie économie géologie histoire mathématiques mécanique médecine philosophie physique psychologie
----------	---	---

2^e étape

Groupez-vous par 3 et confrontez vos réponses. Vous devez, dans la mesure du possible, arriver à une seule réponse pour le groupe.