

## Groupe de réflexion sur l'évolution des C.D.I.

Expérimentations au collège J.Brel, en lien avec :

1. La formation à la culture informationnelle : Séquence de formation de 3h d'affilées pour les classes du niveau 6e (6e générales).
2. L'ouverture sur l'extérieur : Diffusion quotidienne de musique classique à une heure donnée.
3. L'organisation de l'espace du C.D.I. :
  - 3.1 Loggia avec fauteuils pour permettre la lecture plaisir.
  - 3.2 Utilisation du logiciel CDlstat.

### Contexte

Cléon est une commune de 6000 habitants, de l'agglomération elbeuvienne, située à une vingtaine de kilomètres de Rouen. Le collège accueille des élèves de Cléon, de Freneuse, de Sotteville-sous-le-Val et de Tourville-La-Rivière. Ces dernières villes permettent au collège de conserver une certaine mixité sociale. Le collège est situé dans une zone pavillonnaire. L'établissement scolaire est classé en Réseau Réussite Scolaire (R.R.S.) et en Zone d'Education prioritaire (Z.E.P.). Le collège compte environ 370 élèves en sections générales, en SEGPA, en ULIS et en FLS.

Situé au premier étage du collège, sur l'avant cour, le Centre de Documentation et d'Information est un espace de 250m<sup>2</sup>, lumineux, agréable et spacieux qui a été repeint en 2010.

Dans le C.D.I., nous pouvons accueillir, simultanément, vingt-cinq élèves en autonomie ou en classe entière ainsi qu'une demi-classe pour le travail de groupe. D'autres espaces permettent la lecture des revues au calme (lettre i sur le plan : 6 fauteuils), le travail de groupe (L) et la loggia (J sur le plan, 6 fauteuils), quand il fait beau, sert d'espace de lecture.

S'il n'y a pas de salle de formation dédiée au C.D.I., la superficie permet cependant la formation documentaire dans de bonnes conditions (13 postes à la disposition des élèves). Elle se déroule dans la première partie du C.D.I. (B) et, lors des séances, des élèves calmes peuvent être accueillis dans l'espace de lecture des revues (i) ou près des ouvrages de fiction (G).

Je suis titulaire du poste à Cléon depuis douze ans

### **1.1 La formation à la culture informationnelle en séquence de formation de 3h d'affilées : historique de la démarche**

J'ai remarqué que les élèves de Cléon avaient beaucoup de mal à se concentrer et à se souvenir des notions étudiées en documentation lorsque j'étais mes formations sur plusieurs semaines. Il me paraissait donc intéressant de faire la première séquence sur un temps plus long que celui de cinquante-cinq minutes, habituel.

## 1.2 Déroutement

Toutes les classes de 6<sup>e</sup> générales sont concernées. Cette séquence est programmée au premier trimestre, dès la fin du mois de septembre. Je choisis les créneaux en fonction de l'emploi du temps des élèves, privilégiant les matinées (plutôt que les après-midis pendant lesquelles les élèves sont moins réceptifs) et choisissant le jour où les classes concernées ont méthodologie. Ensuite, je présente mon planning de formation à la direction, la principale le signe et je l'envoie par mail aux enseignants concernés. Ils sont invités à assister à la séquence, au C.D.I., s'ils le souhaitent.

La séance s'intitule *Découvrir le Centre de Documentation et d'Information & apprendre à en utiliser les ressources* et vise l'autonomie des élèves dans le C.D.I.. Au cours de cette séquence, j'alterne les moments durant lesquels les élèves sont à leur table à écouter mon cours ou à faire des exercices, et d'autres où ils sont debouts et actifs dans le C.D.I. à compléter, par exemple, le plan du C.D.I. ou à chercher des documents. Cette formation de trois heures d'affilées permet aux élèves de se familiariser avec les différents espaces du C.D.I. et leur apprend, entre autres, les systèmes de classement des documents qui s'y trouvent.

Cette séance fait ensuite l'objet d'une évaluation, la semaine qui suit. Je ne demande pas aux élèves d'apprendre par cœur les points abordés au cours des trois heures mais d'avoir compris la séquence et d'être capable de faire des exercices en rapport avec les notions étudiées lors de la formation. Cette évaluation est ramassée et je la note. Les compétences du socle validées le sont sur LPC. Ce cours et ceux qui suivent sont rangés dans un classeur de documentation que les élèves gardent les quatre ans du collège. Ce classeur est ramassé et son état vérifié à la fin de l'année.

## 1.3 Bilan

Souvent, j'entends les élèves dirent « Déjà ! » à la sonnerie qui marque la fin des trois heures de formation, ce qui me réjouit et me conforte dans l'idée que cette formation prend tout son sens en étant faite sur une matinée. En effet, cela permet aux élèves d'acquérir des connaissances en évitant le découpage en plusieurs séances, sur plusieurs semaines, ce qui pour moi -et pour eux- perd tout son sens. En effet, ma séquence est une sorte de visite guidée du C.D.I. doublée d'un mode d'emploi des outils qui s'y trouvent, et on n'a jamais vu une visite guidée se déroulant sur plusieurs semaines ! Pour avoir fait auparavant ce cours en trois séances de cinquante-cinq minutes, je peux dire que faire cette séquence sur une matinée me semble donc plus logique et évite le découpage des savoirs.

D'autre part, j'ai l'impression que mêmes les élèves qui, habituellement, ont du mal à se concentrer et/ou à se mettre au travail parviennent mieux à le faire sur un temps plus long que d'habitude.

Pour autant, cela ne veut pas dire que je fais ainsi pour toutes les formations et tous les niveaux : ce n'est pas systématique et seules certaines formations ont intérêt, d'après moi, à être faites sur deux ou trois heures à la suite ; c'est aussi le cas pour celle de début d'année du niveau 5<sup>e</sup>, que je fais sur deux heures.

## 2.1 L'ouverture sur l'extérieur : Diffusion quotidienne de musique classique : Historique de la démarche

Au C.D.I. de Cléon, nombreux sont les élèves bruyants et qui ont du mal à se concentrer plus de quelques minutes sur un travail, voire sur la lecture d'un livre (et pas seulement scolaire !). C'est

pourquoi, depuis septembre 2012, je diffuse de la musique classique au C.D.I. pour essayer d'apaiser les tensions et de créer une ambiance propice à la concentration.

## **2.2 Déroulement**

Cela faisait plusieurs années que je voulais diffuser de la musique classique, c'est pourquoi j'avais demandé l'accord à la SACEM en septembre 2006 qui m'avait répondu par mail « *Pour ce qui concerne la musique classique, la SACEM n'intervient plus pour les auteurs compositeurs morts depuis plus de soixante-dix ans, plus les années de guerre. Si vous ne passez que du classique de compositeurs morts, disons avant 1900, nous n'interviendrons pas* ». Après accord de la direction et affichage dans le collège et dans la salle du professeur d'éducation musicale, j'ai donc commencé à diffuser de la musique classique, une heure par jour, entre 15h30 et 16h30, à raison d'un compositeur par semaine (Marin Marais, Lully, Purcell, Mozart, Chopin, Strauss, etc). J'ai privilégié des compositions instrumentales plutôt que des opéras que je jugeais moins faciles pour des novices.

## **2.3 Bilan**

Au bout de quelques mois, j'ai posé la question suivante aux élèves, l'ajoutant à l'enquête de satisfaction que je fais depuis plus de dix ans :

*Trouves-tu qu'il est agréable d'écouter de la musique classique au C.D.I. OUI/NON et pourquoi ?*

Après avoir dépouillé cent enquêtes, j'ai obtenu les résultats suivants : 50,77% n'aiment pas cela (raisons invoquées : *cela empêche de travailler (!) / Cela fait dormir / De la musique oui, mais pas classique*) et 49,23% trouvent cela agréable.

A pratiquement égalité entre les pour et les contre, j'ai décidé de réitérer à la prochaine rentrée mais en choisissant un créneau horaire durant lequel plus d'élèves fréquentent le C.D.I. (à 10h30, par exemple) et en y ajoutant le moment du midi.

Il me semble que c'est seulement après plusieurs années que je pourrai faire une synthèse de ce que les élèves retirent de cette écoute.

### **3.1.1 L'organisation de l'espace du C.D.I. :**

#### **Loggia avec fauteuils pour permettre la lecture plaisir : historique de la démarche**

J'ai la chance de travailler dans un C.D.I. spacieux (250m<sup>2</sup>), lumineux et possédant une loggia et une terrasse. Cela faisait longtemps que je voulais utiliser ces espaces et les mettre à disposition des élèves et des adultes du collège.

### **3.1.2 Déroulement**

La fermeture du foyer par manque de personnel et la construction d'un préau dont le toit est au même niveau que la loggia (évitant les accidents si chutes) ont fait qu'à la rentrée 2010, j'ai acheté et mis à la disposition des élèves quatre chaises longues permettant la lecture sur la loggia du C.D.I.. J'y ai ajouté des pots de fleurs, projet de fleurissement du C.D.I. mené à bien avec le Club des Eco-délégués que j'encadre. La terrasse est le domaine des oiseaux et des abeilles (fabrication et entretien de nichoirs et de mangeoires pour les oiseaux et les insectes, plantation de plantes mellifères pour les abeilles : projet Club des Eco-délégués 2010), d'autant que je n'ai pas vue

dessus. Quant à la loggia, c'est un espace de lecture plaisir permettant à six élèves par heure de lire en prenant l'air.

### **3.1.3 Bilan**

Cette loggia aménagée a tout de suite remporté un grand succès auprès des élèves qui voulaient l'occuper par tous les temps ! J'ai tout de même rangé les chaises longues quand il a commencé à faire vraiment froid, mais même par cinq degrés, il y avait des demandeurs ! Bref, grand succès et tel que les premières chaises longues n'ont pas résisté aux nombreux élèves qui s'y allongeaient, chaque heure de la journée. A la rentrée 2011, j'ai donc acheté des sièges moulés en plastique, fabriqués par une-grande-chaîne-suédoise qui allient le confort à la robustesse. J'ai aussi limité le nombre d'élèves à six, par mesure de sécurité, car parfois, ils étaient jusqu'à douze à s'y mettre ! Les inscriptions sur CDI-stat' font l'objet de courses pour être le premier inscrit ce qui permet alors d'occuper la loggia sitôt inscrit ! Du coup, je veille à ce qu'il y ait une rotation permettant au plus grand nombre de profiter de cet espace. Réel succès de la loggia aménagée, rare espace de lecture détente réservé aux élèves (et aux adultes qui le souhaitent !) au collège.

### **3.2.1 L'organisation de l'espace du C.D.I. :**

#### **Utilisation de CDIStat : Historique**

Dans la cour, il y a au sol un rang réservé aux élèves qui souhaitent venir au C.D.I. dans lequel ils se rangent après chaque récréation ainsi que le midi. Je vais donc chercher les élèves à ces heures. Aux autres, ils viennent directement au C.D.I.. Longtemps, à chaque début d'heure, c'est moi qui faisais l'inscription des élèves sur carnet avec carbone, donné ensuite à la vie scolaire. A la fin de chaque année scolaire, pour compléter mon bilan remis à la direction, je devais compter le nombre d'élèves venus au C.D.I., travail fastidieux. Mais depuis trois ans, j'utilise le logiciel CDIstat, logiciel qui permet, d'une part, de mesurer la fréquentation journalière du C.D.I. et, de l'autre, de réaliser des statistiques.

### **3.2.2 Déroulement**

Près de mon bureau (lettre D sur le plan), j'ai installé un poste informatique avec une connexion internet ce qui m'a permis de télécharger CDIstat. J'y insère en début d'année, la liste des élèves, comme on le fait sur BCDI. Possibilité est offerte d'ajouter des élèves en cours d'année. Chaque heure, les élèves, en file, s'inscrivent en tapant d'abord le début de leur nom puis en sélectionnant le leur dans la liste qui apparaît à l'écran. Dans un deuxième temps, ils cliquent et sélectionnent la raison pour laquelle ils viennent (devoirs, lecture,...). Là encore, il est possible de modifier la liste des propositions fournies par le logiciel et d'en ajouter, ce que j'ai fait. On peut limiter le nombre des élèves (ici, à 25/heure). La liste est imprimable et donnée à la vie scolaire, à défaut d'être visible sur le réseau, dans notre collège. A chaque fin de trimestre, j'imprime les statiques de fréquentation que j'intègre à mon bilan annuel.

### **3.3.3 Bilan**

Ce logiciel, facile d'utilisation, permet non seulement une gestion rigoureuse de la fréquentation quotidienne du C.D.I., mais également l'édition de statistiques de manière simple et rapide. Les élèves et moi l'utilisons quotidiennement sans rencontrer de problème.