

Une copy party en histoire des arts

Public concerné : une classe de 3^e

Organisateurs : le professeur documentaliste, le professeur d'histoire-géographie

Nombre de séance: 2 séances d'une heure ou une séance de 2 heures (dans l'idéal)

Objectif disciplinaire : acquérir des informations sur un thème d'histoire des arts, choisi parmi une liste de sujets, en vue de préparer un exposé oral.

Objectifs documentaires:

Sensibiliser les élèves aux notions de droit d'auteur, de copie privée, de plagiat, de DRM et de lecture numérique.

Prélever des informations à partir d'un document numérique.

Séance en amont : présentation de l'épreuve d'histoire des arts – Les techniques de recherche d'informations.

Séance 1

Déroulement :

Le droit d'auteur et le plagiat

Présentation de la copy party – Le cadre juridique – les supports – l'usage légal de la copy party – les DRM (exemple *Sim City* – article du *20 minutes*)

Quizz

Signature de l'engagement du respect des règles de la copy party

Recherche des documents et réalisation des copies privées.

Séance 2

Déroulement :

Travail sur les copies réalisées lors de la copy party

Méthode de prélèvement de l'information (voir fiche) :

- les 5 w
- prélèvement des mots clés
- tri – organisation
- reformulation

Débat avec les élèves sur les avantages et les inconvénients de la copy party

