



Extrait du Documentation Académie de Rouen

<http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article846>

# L'infographie à partir d'une transcription

- Réseaux docs - TraAM - TraAM 2015-2016 -



---

Copyright © Documentation Académie de Rouen - Tous droits réservés

---

**Comment construire une infographie à partir d'une transcription textuelle ? C'est l'objectif de la séquence de 2nde de l'enseignement d'exploration "informatique et création numérique".**

L'infographie =>

Blocs de lecture, transcript, codes

Unités de lecture et « transcript » - transcription <

- Structurer l'infographie en unités de lecture (autonomes ou dépendantes)

- Rédiger au préalable un transcript de l'infographie



L'infographie =>  
Blocs de lecture, transcript, codes

Blocs de lecture et « transcript » - transcription


- Structurer l'infographie en unités de lecture (autonomes ou dépendantes)
- Rédiger au préalable un transcript de l'infographie

Organisation textuelle


- Donner un titre général avec une ou plusieurs unités de lecture
- Répondre à chaque unité, bloc de lecture


Organisation textuelle <



- Donner un titre général avec une ou plusieurs unités de lecture


- Répondre à chaque unité, bloc de lecture 



L'ensemble des unités de lecture

- S'articule selon une logique   
- Répondre au titre général


Privilégier un type d'infographie 

- De données avec valeurs %   
- Textuelle : Explicative... 

Les sources documentaires 

- Utilisent des sites de données spécifiques (enquêtes, statistiques,...)   
- S'organisent pour synthétiser, angler l'information 




Code graphique et icôno-texte\* 

\* Icôno-textes =>  
(Jacques Kemeis, 2010)



\* Iconotexte => L'inscription de l'image dans le texte =>  
(Gilles Lugin, 2006)

Les logos, pictos, iconotextes, images, schémas, cartes, ... utilisés



- Sont associés au texte dans un but précis  
- Apportent un complément d'information  
- Sont significatifs, porteurs de sens  
- Peuvent être simples ou complexes  
- facilitent la lecture visuelle  
- Scénarisent l'information 

Les couleurs

- respectent le confort de lecture   
- peuvent être significatives 

Le document et les images : avec sources, date, licences creatives commons

TRaam 2015-2016 - Académie de Rouen - L. Ernel

powered by  
  
make information beautiful

Infographie\_elements

# L'infographie à partir d'une transcription



## Le transcript-attache-a-l-infographie\_Ermel

<b>DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DE LA SÉQUENCE : Une infographie à partir d'un transcript.</b>	
<b>MODALITÉS DE MISE EN RUVRE</b>	
Niveau	2de
Effectif	15 élèves
Nombre de séances prévues	5 séances de 1h30
Durée	S'insère dans un projet sur 2 mois
Intervenant extérieur, partenaire	-
Support horaire (emploi du temps classe)/ Dispositif	Enseignement d'exploration ICN
Lieux	salle informatique, CDI
Pré-requis	-
Matériel /Outils	Piktochart
<b>OBJECTIFS - Construire une infographie avec piktochart.</b>	
Objectifs info-documentaires	Comprendre et lire une infographie, média journalistique  Savoir prélever de l'information sous forme de courtes notes, puis la synthétiser sous forme de transcription  Comprendre qu'une publication s'organise, se personnalise au travers du sens et de la créativité  Comprendre l'interaction texte/image

# L'infographie à partir d'une transcription

Compétences et connaissances du socle commun	<p><b>B2i lycée</b></p> <p><b>Domaine 4 : organiser la recherche d'informations</b></p> <p>Structurer un travail de recherche en définissant son besoin, les outils à mobiliser, la démarche à mettre en oeuvre.</p> <p>Mettre en oeuvre, sur un moteur de recherche, les filtres nécessaires pour que la requête soit pertinente.</p> <p><b>Domaine 5 : communiquer, travailler en réseau et collaborer</b></p> <p>Publier un document en s'appuyant sur des ressources dont l'élève n'est pas l'auteur dans le respect des règles (droit de citation, respect des licences, etc.).</p> <p><b>Socle commun de connaissances, compétences et de culture</b></p> <p><b>Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p><b>Coopération et réalisation de projets</b></p> <p>L'élève apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.</p> <p><b>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</b></p> <p>L'élève sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.</p> <p>L'élève accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Il développe une culture numérique.</p> <p><b>Outils numériques pour échanger et communiquer</b></p> <p>L'élève sait créer des documents dans le respect des règles du droit d'auteur.</p> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <p><b>Invention, élaboration, production</b></p> <p>L'élève mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</p>
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	
Ressource ou support	Différentes infographies dont une infographie du Ministère pour analyse, avec la transcription correspondante.
Documents fournis à l'élève	<p><b>Un document de travail pour comprendre la construction de l'infographie.</b></p> <p><b>Un tableau pour prélever l'information et la synthétiser.</b></p> <p>Un document « <b>consignes</b> » pour mener son projet.</p> <p>Un document « <b>Auto-correction : récapitulatif des erreurs générales constatées</b> »</p>
Outil utilisé	Piktochart
Productions attendues	<p>Un prélèvement d'information sous forme de transcript.</p> <p>Une sélection d'images, de logos, correspondants aux titres, intertitres, textes, valeurs.</p> <p>Une infographie, principalement avec des valeurs.</p>
DÉROULEMENT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observation d'un panorama d'infographie dans la presse et sur le web. Comparaison avec d'autres types de productions.</li> <li>2. Observer, classer en 2 types principaux. <b>Textuels et valeurs</b> (% , ...).</li> <li>3. Analyse de l'infographie sur <a href="#">la COP21 et ses chiffres clefs</a>.</li> </ol> <p>Remarquer l'apport de sens des différents logos.</p> <p>Comparaison entre l'infographie et <a href="#">sa transcription attachée, sur le site du Ministère</a>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Choisir un sujet pour créer sa propre infographie. Procéder au prélèvement d'information dans un tableau pour faciliter la transcription. Synthétiser ce prélèvement.</li> <li>5. Rechercher des logos ou symboles libres de droits qui correspondent au texte</li> <li>6. Synthétiser davantage si nécessaire avant de procéder à la création.</li> </ol>
ÉVALUATION	Auto-correction individuelle.

## Bibliographie

Kerneis, Jacques, Santini Jérôme (2015). Les infographies de presse : des effets de contextes à travers une étude socio-didactique comparatiste. *Recherches en éducation*, CREN - Université de Nantes, 2015, pp.45-62.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01143518/document>

Kerneis, Jacques (2014). Désorientation des élèves et indécision du professeur. *Carrefours de l'éducation*, Armand Colin, 2010, pp.59-76.

Submitted on 9 Aug 2014. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01054915/document>

Compte, Carmen, « LUGRIN, Gilles (2009). Généricité et intertextualité dans le discours publicitaire de presse écrite, *Communication*, Vol. 26/1 | 2007, mis en ligne le 24 septembre 2009. <http://communication.revues.org/792>

INTRU. Interactions. Transferts. Ruptures artistiques et culturels. Le concept d'iconotextes - *InTRu - EA 6301*.

<http://intru.hypotheses.org/les-axes-de-recherches-2/iconotextes>







Extrait : « L'axe Iconotextes s'intéresse aux objets hybrides dans lesquels l'interaction du texte et de l'image est seule apte à produire le sens, l'émotion, la valeur esthétique et, le cas échéant, la narration. »

IAWIS/AIERTI. Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image. L'Iconotexte revisité, ou les complicités de l'oeil et de l'oreille. <https://iawis.org/iconotexte-revisite-ou-les-complicités-de-loeil-et-de-loreille>

Frigieri, Giulio. L'infographie dans la production du savoir. 2/08/2012.

<http://blog.mondediplo.net/2012-08-23-L-infographie-dans-la-production-du-savoir>

Arruabarrena Béa. Datavisualisation : des données à la connaissance, *I2D - Information, données & documents* 2/2015 (Volume 52) , p. 28-29 [www.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-et-documents-2015-2-page-28.htm](http://www.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-et-documents-2015-2-page-28.htm)

 <b>Fiche-eleve</b>	 <b>Consignes-infographie</b>	 <b>Auto-correction_infographie</b>
 <b>Questionnaire_elements-d-une-infographie</b>	 <b>questionnaire-elements-d-une-infographie</b>	 <b>Le transcript-attache-a-l-infographie_ErmeI</b>